

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

A lack of exercise is one of the major factors contributing to fatness. When we eat, we consume energy. When we exercise, we expend energy or burn up calories. For example, when we run for an hour, we burn up approximately 450 calories, depending on our body size. When the number of calories we consume goes beyond the number we burn up, the excess energy is stored in the body in the form of fat. If a person is inactive, it is likely that he will not burn up all the calories consumed, so fatness can result.

- 3- It is not true that -----.
- 1) by doing exercise, we can have more energy
 - 2) the amount of energy in our body becomes greater after we eat
 - 3) the higher the excess energy in your body is, the fatter you are
 - 4) one way to burn up calories is to be active
- 4- The word approximately is closest in meaning to -----.
- 1) regularly
 - 2) normally
 - 3) efficiently
 - 4) nearly
- 5- Fatness can result when an inactive person will not burn up all the calories consumed. "Fatness" is used in the meaning of being -----.
- 1) thin
 - 2) energetic
 - 3) overweight
 - 4) strong
- 6- The author points out if you run for an hour, -----.
- 1) you can lose 450 calories of your body size
 - 2) you can consume energy which will contribute to your fatness
 - 3) you will burn up 450 calories but the number can change according to your size
 - 4) you will lose 450 calories and the number will be the same no matter what your body size is

PASSAGE 2:

Long after the discovery of electricity, man found that he could use the great power of water to produce it. At first, he used natural waterfalls. Later, man began to build dams to generate hydroelectric power. Dams are immense structures which hold back the water of a river and form a lake behind. The water is let through under control and allowed to fall through pipes to the turbines below. The rushing water drives the turbines, and as they revolve, they spin electromagnets; these magnets generate electricity.

- 7- According to the passage, dams -----.
- 1) date back to very early times
 - 2) can be used to prevent flooding
 - 3) are primarily used to make lakes
 - 4) are important for the production of hydroelectric power
- 8- When electro-magnets are set in motion by turbines, -----.
- 1) electricity is generated
 - 2) the water is allowed to fall through the pipes
 - 3) the water has to be held back
 - 4) the water power becomes uncontrollable
- 9- According to the passage, electricity was discovered -----.
- 1) soon after the first dams were built
 - 2) before observing the immense power of water in natural waterfalls
 - 3) because of the need to create artificial light
 - 4) as soon as he realised how much power there was in water
- 00- Which sentence about the passage is not true?
- 1) Dams are immense structures which hold back the water of a river.
 - 2) Dams were in use well before electricity was discovered.
 - 3) After the discovery of electricity, man found that he could use the power of water to produce it.
 - 4) The water is let through under control and allowed to fall through pipes to the turbines below.

- ۷۰- آیهی شریفه‌ی (افحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون) به کدام گزینه اشاره دارد؟
 (۱) ضرورت معاد براساس عدل الهی
 (۲) بیهوده نبودن زندگی دنیوی انسان
 (۳) هیچ شکی در برپایی قیامت نیست.
 (۴) ضرورت معاد براساس حکمت الهی
- ۷۱- بیت «یار بی‌پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار» با کدام عبارت تناسب بیش‌تری دارد؟
 (۱) ان یشاء یدهبکم و یات بخلق جدید
 (۲) لاتفکروا فی ذات الله
 (۳) الحمد لله المتجلی لخلقه بخلقه
 (۴) یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله
- ۷۲- کدام گزینه در مورد نیازمندی موجودات به خداوند صحیح است؟
 (۱) رابطه‌ی وجود ما با وجود خداوند مانند رابطه‌ی پرتوهای نور با منبع آن است.
 (۲) موجودات فقط برای بقا و ادامه‌ی زندگی به خداوند نیازمندند.
 (۳) نیازمندی موجودات به خداوند مانند نیازمندی خانه به معمار است.
 (۴) نیازمندی موجودات به خدا منحصر به مرحله‌ی پیدایش است.
- ۷۳- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی (والله هو الغنی الحمید) صفت «غنی» ناظر بر کدام مطلب است؟
 (۱) نیازمندی موجودات به خداوند فقط به مرحله‌ی به وجود آمدن و پدیدار شدن اختصاص دارد.
 (۲) انسان‌ها هر قدر که به معنای حقیقی کامل‌تر می‌شوند، فقر و نیازمندی خود را به خداوند درک می‌کنند.
 (۳) هر چه انسان در کسب کمالات پیش رود نسبت به دیگران غنی‌تر و نسبت به خداوند تغییر نمی‌کند.
 (۴) چون وجود انسان و سایر مخلوقات وابسته به خداست، اگر اراده کند، می‌تواند ما را ببرد و مخلوقات دیگری را به جای ما بیاورد.
- ۷۴- معرفت برتر و عمیق، معرفتی است که و بستر اصلی حرکت به سوی این هدف است.
 (۱) تنها موثر در نظام آفرینش را خدا بدانیم - پاکی و صفای فطری قلب
 (۲) در پشت پرده‌ی ظاهر و در ورای هر چیز، خدا را ببیند - اخلاص عبودیت و بندگی برای خدا
 (۳) تنها موثر در نظام آفرینش را خدا بدانیم - اخلاص عبودیت و بندگی برای خدا
 (۴) در پشت پرده‌ی ظاهر و در ورای هر چیز، خدا را ببیند - پاکی و صفای فطری قلب
- ۷۵- این بیان امیرمومنان علی علیه‌السلام که می‌فرماید: (ما رایت شیئاً و رایت الله قبله و بعده و معه) با کدام عبارت تناسب معنایی ندارد؟
 (۱) الله نورالسموات و الارض
 (۲) الحمد لله المتجلی لخلقه بخلقه
 (۳) یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنی الحمید
 (۴) ولله ما فی السموات و ما فی الارض

- ۴۶- عین کلمه « ایران » لها علامة الإعراب الفرعية:
- (۱) لإيران مناظر جميلة، فهل رأيت نواحيها الجميلة؟ (۲) سترى إيران نجاح شبابها في كل المجالات!
- (۳) إيران بلدة كبيرة فهل ذهبت إلى مناطقها كلها؟ (۴) تقدمت إيران في جميع الساحات العلمية!
- ۴۷- « النساء المؤمنات.... تقدم المجتمع! ». عین الصحيح للفراغ:
- (۱) سببتا (۲) سببت (۳) تسبب (۴) يسببن
- ۴۸- عین العبارة التي ماجاء فيها فعل متعد:
- (۱) ابتسمت الأم ابتسامة حلوة في وجه ولدها!
- (۲) أنا أعمل بما أوصتني أمي به!
- (۳) أخبرت أخي بما شاهدت في الجامعة!
- (۴) سوف نذهب إلى السوق لنشتري بعض الأغراض!
- ۴۹- عین المبتدأ و الخبر مبنیان:
- (۱) من الذي يقرأ الكتاب بصوت واضح؟ (۲) هل هذا الرجل يهدي المسافرين في الموقف؟
- (۳) العاملون صنعوا أشياء جديدة في العام الماضي! (۴) سبب نجاح الأشخاص هو الجهد المستمر!
- ۵۰- عین الخطأ في نوع الخبر:
- (۱) أولئك الأمهات لا يسمحن لأولادهن أن يلعبوا خارج البيت (جملة فعلية)
- (۲) لتلميذاتي في الصف همة عالية فينجنن في دروسهن (شبه الجملة)
- (۳) صديقك من يأمرك بالمعروف وينهاك عن المنكر (مفرد)
- (۴) هناك شيء ما رأيته حتى الآن في حياتي (مفرد)

فرهنگ و معارف اسلامی - عمومی

- ۵۱- با توجه به آیهی شریفهی ﴿ ربنا ما خلقت هذا باطلاً ﴾ کدام مطلب مفهوم می‌گردد؟
- (۱) مخلوقیت و وابستگی (۲) بهره‌وری و سودمندی (۳) قانون‌مندی و هدف‌داری (۴) نظم و انضباط حیرت‌آور
- ۵۲- با توجه به آیهی شریفهی ﴿ ان فی خلق السماوات و الارض و اختلاف اللیل و النهار لآیات ... ﴾ نخستین ویژگی افرادی که موصوف به شوند است.
- (۱) اولی الالباب - در هر حال به یاد خدا بودن
- (۲) متفکران در نظام آفرینش - در هر حال به یاد خدا بودن
- (۳) اولی الالباب - به زیور تفکر در آفرینش آراسته شدن
- (۴) متفکران در نظام آفرینش - به زیور تفکر در آفرینش آراسته شدن
- ۵۳- پدیده‌های این جهان و نظام دقیق حاکم بر آن ها است.
- (۱) مقدمه‌ی هدف داری خلقت جهان (۲) مقدمه‌ی تدبیر حکیمانه‌ی خالق جهان
- (۳) نتیجه‌ی هدف داری خلقت جهان (۴) نتیجه‌ی تدبیر حکیمانه‌ی خالق جهان
- ۵۴- در عناصر تشکیل‌دهنده‌ی یک مجموعه‌ی منظم، عنصر به عنوان عنصر اصلی محسوب می‌شود.
- (۱) پیوستگی (۲) غایت (۳) هماهنگی (۴) همکاری
- ۵۵- کلمه‌ی «حق» در آیهی ﴿ ما خلقنا السماوات و الارض و ما بینهما الا بالحق ... ﴾ بیانگر کدام مفهوم است؟
- (۱) سزاواری و شایستگی (۲) قانون‌مندی و هدف‌داری (۳) نبودن خلل و شکاف (۴) نبودن بی‌نظمی و گسستی
- ۵۶- اطاعت خواه، ناخواهی موجودات در برابر فرمان خداوند، از دقت در کدام آیه مفهوم می‌گردد؟
- (۱) ﴿ ماتری فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ﴾
- (۲) ﴿ یسبح لله ما فی السماوات و ما فی الارض له الملك و له الحمد و هو علی کل شیء قدير ﴾
- (۳) ﴿ افغیر دین الله ینعون و له اسلم من فی السماوات و الارض طوعاً و کرها و الیه یرجعون ﴾
- (۴) ﴿ ما خلقنا السماوات و الارض و ما بینهما الا بالحق و اجل مسمى و الذین کفروا عما اتدروا معرضون ﴾

۳۲- «آنها دوست خود را در مقابل این خیابان شلوغ دیدند!»:

(۱) هما شاهدنا صدیقها أمام ذلك الشارع المزدحم!

(۲) هن شاهدن صدیقتن أمام هذه الشارع المزدحمة!

(۳) هم شاهدوا صدیقهم أمام هذا الشارع المزدحم!

(۴) هما شاهدا صدیقكما أمام تلك الشارع المزدحمة!

۳۳- « هنگامی که خدا را با خلوص می‌خوانم نزدیکی او را به خود بیشتر احساس می‌کنم!»:

(۱) عندما أدعوا لله مخلصاً أشعر اقترابه من نفسي أكثر! (۲) إن أدع ربي مخلصاً أحس قربه من نفسي أكثر!

(۳) متى دعوت رباً خلوصاً شعرت قرابته بي جداً! (۴) أينما سألت الله إخلاصاً أحسست قربه مني كثيراً!

■ ■ عین الصحیح فی التشکیل (۳۴-۳۶)

۳۴- « إنك تعلم أنني لا أملك ما أتصدق به في سبيلك ولكني يا رب رضيت عن كل من شتمني»:

(۱) تَعَلَّمَ، أَمَلِكْ، سَبِيلِ، عَن (۲) إِنَّكَ، رَضِيْتَ، مَن، شَتَمَنِي

(۳) أَتَصَدَّقُ، لِكِنِّي، رَضِيْتُ، كُلُّ (۴) أَتَصَدَّقُ، رَبِّ، مَن، شَتَمَنِي

۳۵- « من لقي فقيراً مسلماً فسلم عليه خلاف سلامه على الأغنياء، لقي الله عز وجل يوم القيامة و هو عليه

غضبان»:

(۱) مَن، خَلَفَ، اللهُ، غَضْبَانَ (۲) لَقِيَ، مُسَلِّمًا، سَلَّمَ، اللهُ

(۳) سَلَّمَ، خَلَفَ، سَلَامًا، عَزَّ (۴) أَغْنِيَاءَ، جَلَّ، يَوْمَ، الْقِيَامَةِ

۳۶- «أظهر طبيب مدينتنا قدرته في شفاء المرضى و احياء النفوس المريضة!»:

(۱) قُدْرَتَهُ - شِفَاءً - أَحْيَاءَ - النَّفُوسِ (۲) أَظْهَرَ - طَبِيبَ - مَدِينَةَ - قُدْرَتَهُ

(۳) طَبِيبُ - قُدْرَةَ - الْمَرَضَى - أَحْيَاءَ (۴) مَدِينَةَ - قُدْرَةَ - أَحْيَاءَ - الْمَرِيضَةَ

■ ■ عین الصحیح فی الإعراب و التحليل الصرفي (۳۷-۴۰)

۳۷- « يوم العدل على الظالم أشد من يوم الجور على المظلوم»:

(۱) جور: اسم، مفرد، جامد (مصدر)، نكرة، منصرف/ مضاف إليه و مجرور

(۲) أشد: اسم، مفرد، مذکر، مشتق (اسم تفضيل)، معرب/ خبر مفرد و مرفوع

(۳) مظلوم: مفرد، مشتق (اسم مفعول)، معرف بال، معرب/ مجرور بـ «على» و علامة جرّه الفتحة

(۴) ظالم: مشتق (اسم فاعل)، معرف بال، منصرف/ مجرور بحرف الجر، على الظالم: جارو مجرور و خبر

۳۸- ﴿ ألم نشرح لك صدرك و وضعنا عنك و زرك﴾:

(۱) وضعنا: فعل ماضٍ، مجرد ثلاثي، لازم، مبني / فعل، و ضمير «نا» مفعول به و منصوب محلاً

(۲) نشرح: فعل مضارع، للمتکلم مع الغير، مجرد ثلاثي، متعدّ / فعل مجزوم و فاعله «صدر»

(۳) وزر: اسم، مذکر، مشتق (صفة مشبهة)، معرفة، معرب/ فاعل و مرفوع

(۴) صدر: اسم، مفرد، جامد (غير مصدر)، معرب/ مفعول به و منصوب

٣٧- تخرج الأصوات من الأشجار المفردة عندما

- (١) تمتلئ الأوراق من الهواء وقت الغروب
- (٢) تخرج الهواء من أوراق هذه الأشجار
- (٣) تبرد الهواء الموجود فى الأوراق فى النهار
- (٤) يطلق الناس عليها اسم الشجرة المفردة

■ ■ للتشكيل

٣٨- «هناك نوع من الأشجار الكبيرة تثبت فى جنوب امريكا تسمى بالشجرة المفردة»

- (١) الأشجار - جنوب - الشجرة - المفردة
- (٢) هناك - الكبيرة - تسمى - الشجرة
- (٣) نوع - الأشجار - تثبت - تسمى
- (٤) من - الكبيرة - جنوب - المفردة

٣٩- «يخرج الهواء من الأوراق و يحدث بخروجه تغريدا يشبه أصوات الطيور المختلفة»

- (١) الهواء - يحدث - تغريدا - أصوات
- (٢) يخرج - الأوراق - خروج - يشبه
- (٣) من - الأوراق - يحدث - المختلفة
- (٤) الأوراق - تغريدا - يشبه - الطيور

٤٠- «يبلغ»

- (١) للغائب، مجرد ثلاثى، معرب/ فعل فاعله «طول» و الجملة فعليه
- (٢) فعل مضارع، مزيد ثلاثى بزيادة حرف واحد، متعدّ/ خبر مرفوع محلاً
- (٣) مجرد ثلاثى، مبنى على الضمّ، لازم/ فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر
- (٤) مضارع، للغائبة، مجرد ثلاثى، معرب/ فعل مرفوع و فاعله اسم ظاهر

٤١- تمتلئ

- (١) مزيد ثلاثى، معرب، لازم/ فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر و الجملة فعليه
- (٢) فعل مضارع، للمخاطب، مزيد ثلاثى من باب افتعال/ فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر
- (٣) للغائبة، مزيد ثلاثى بزيادة حرفين، معرب/ فعل مع فاعله خبر فعليه مرفوع محلاً
- (٤) مضارع، للغائبة، مزيد من باب افعال بزيادة حرف واحد/ خبر مرفوع محلاً

٤٢- «الهواء»

- (١) مفرد، مذكر، معرفة، معرب/ فاعل و مرفوع
- (٢) اسم، مفرد، مؤنث، جامد مصدر/ مبتدأ مؤخر و مرفوع
- (٣) اسم، مؤنث، معرب، معرفة/ فاعل و مرفوع
- (٤) مذكر، جامد، معرب، نكرة/ خبر و مرفوع والجملة اسميه

۳۲- عین الصحیح:

- (۱) هنگامی که خداوند گره از زبان‌ها بگشاید: عندما یحلّ الله عقدة من لسانی
- (۲) و گنجینه‌های علوم را بر ما بگستراند: و ینشر علینا الخزائن علومه
- (۳) و ما را به نور فهم و بصیرت بزرگ دارد: و یکرّمنا بنور الفهم و البصیرة
- (۴) به سوی محبتش راهی آسان را به ما نشان داده: فقد نهج إلى محبته سبیلاً سهلاً

۳۳- «الذی یده بالماء لیس مثل الذی یده بالنار» عین غیر المناسب فی المفهوم:

- (۱) آبی بر آتش دل ما هیچکس نزد هرچند پیش محرم و بیگانه سوختیم
- (۲) منم همچون پیاده، تو سواری زرنج پایم آگاهی نداری
- (۳) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکبالان ساحلها
- (۴) گفتن از زنبور، بی حاصل بود با یکی در عمر خود ناخورده نیش

■ ■ ■ إقرأ النصّ التّالی ثمّ أحبّ عن الأسئلة رقم (۳۴ إلى ۴۲)

«هناك نوع من الأشجار الكبيرة تنبت في جنوب امريكا تسمّى بالشجرة المغردة. يبلغ طول هذه الشجرة بسبعة أمتار فاكثراً. تسمع من هذه الشجرة أصوات تشبه بأصوات الطيور وقت الغروب و السبب يعود إلى اشكال خاصة لأوراق هذه الشجرة. هذه الأوراق تمتلئ بالهواء طول النهار و عند الغروب حينما يبرد الجوّ يخرج الهواء من الأوراق و يحدث بخروجه تغريدا يشبه أصوات الطيور المختلفة و لذلك أطلق الناس عليها اسم الشجرة المغردة»

۳۴- عین الصحیح:

- (۱) نسمع أصوات الطيور من الشجرة المغردة دائماً.
- (۲) الشجرة المغردة اكبر الأشجار في جنوب امريكا.
- (۳) تخرج الأوراق هواء داخلها في النهار
- (۴) برودة الجوّ سبب اصلی لخروج الهواء من الأوراق

۳۵- عین الخطأ:

- (۱) تنبت الشجرة المغردة في جنوب امريكا
- (۲) تغرد الطيور على الأشجار المغردة وقت الغروب
- (۳) طول الشجرة المغردة اكثر من ستة أمتار
- (۴) أوراق الشجرة المغردة تمتلئ بالهواء نهائياً

۳۶- أطلق على هذه الشجرة اسم المغردة لأن.....

- (۱) لها أوراق مملوءة بالهواء و باشكال خاصة
- (۲) الشجرة المغردة من الأشجار الكبيرة في امريكا
- (۳) أوراق هذه الشجرة تخرج اصواتاً تشبه الطيور
- (۴) الطيور تغرد على هذه الشجرة في النهار

- ۲۱- با توجه به ابیات، کدام واژه داخل کمانک، درست معنی شده است؟
 (۱) به ره چون روی هیچ تنها میوی
 (۲) به زخم تیر غزا بیخ کافران بر کند
 (۳) بر اندیش از افتان و خیزان شب
 (۴) رخ لاله‌رخ گشت چون سندروس
- ۲۲- هر یک از آثار «زادالعارفین» و «چشمه‌ی روشن» به چه کسی تعلق دارد؟
 (۱) ناصر خسرو- محمد علی فروغی
 (۲) خواجه عبدالله انصاری- غلامحسین یوسفی
 (۳) ناصر خسرو- غلامحسین یوسفی
- ۲۳- در کدام بیت، غلط املایی یافت می‌شود؟
 (۱) تو را ز کنگره‌ی عرش می‌زنند سفیر
 (۲) ندارد به صد نکته‌ی نغز گوش
 (۳) به جز ثنای جلالش مساز ورد ضمیر
 (۴) چون بخت خفته بودم در دامن حوادث
- ۲۴- آرایه‌های بیت «کمند صید بهرامی بیفکن، جام جم بردار که من پیمودم این صحرا، نه بهرام است و نه گورش» در کدام گزینه تماماً درست است؟
 (۱) استعاره، ایهام، حسن تعلیل، مجاز
 (۲) تلمیح، کنایه، حس آمیزی، مجاز
 (۳) تلمیح، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
 (۴) تلمیح، کنایه، حس آمیزی، مجاز
- ۲۵- در همه‌ی گزینه‌ها، از زمینه‌های اصلی حماسه، کاربرد خرق عادت مشهود است، به جز گزینه
 (۱) بزد تیغ بر گردن اسب خویش
 (۲) بزد تیر بر چشم اسفندیار
 (۳) به غار اندرون گاه دیو سدید
 (۴) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر

زبان و ادبیات فارسی - عمومی (ویژه داوطلبان گروه آزمایشی علوم انسانی)

- ۲۱- معنی چند واژه درست است؟ (نقش بند: صورتگر) (عذار: عذر آوردن) (مهبط: جای فرود آمدن) (وری: نبی) (شیم: عادت‌ها) (تهم: متناسب) (هوش: مرگ) (بدعت: آیین نو) (زی: شیوه)
 (۱) هفت (۲) شش (۳) پنج (۴) چهار
- ۲۲- نام نویسنده یا سراینده‌ی آثار «سماع در تصوف، الفرج بعدالشدۀ، روضه الانوار، شاهزاده خانم سبزه چشم» به ترتیب کدام است؟
 (۱) ایرج افشار، قاضی محسن تنوخی، خواجه‌ی کرمانی، نادر ابراهیمی
 (۲) اسماعیل حاکمی، قاضی محسن تنوخی، خواجه‌ی کرمانی، جمال میر صادقی
 (۳) اسماعیل حاکمی، حسین بن اسعد دهستانی، عراقی، جمال میر صادقی
 (۴) ایرج افشار، حسین بن اسعد دهستانی، خواجه‌ی کرمانی، نادر ابراهیمی
- ۲۳- در کدام گزینه غلط املایی یافت می‌شود؟
 (۱) ملاقی صحرا، برخاستن آوا، امارات و نشانه‌ها، قاب قوئین، قراضه و خرده
 (۲) مضامین تغزلی، سید المرسلین، صیت و آوازه، ثبه قربت، سنا و تبجیل
 (۳) شفیع الامم، شق القمر، عنان و سنان، وجوه شباهت، انذار مشرکان
 (۴) بادافره و مجازات، تفحص و جست‌وجو، بحث احوال طراران، حراست و حفاظت، عذار و عارض
- ۲۴- آرایه‌های بیت «پردۀ مطربم از دست برون خواهد برد آه اگر زان که در این پرده نباشد بارم»
 (۱) کنایه، استعاره، متناقض‌نما
 (۲) جناس ناقص، ایهام، حسن تعلیل
 (۳) کنایه، مجاز، حسن تعلیل
 (۴) کنایه، جناس تام، مجاز
- ۲۵- مفهوم بیت: «شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر کاین سرپرهوس شود خاک در سرای تو» با کدام بیت تناسب دارد؟
 (۱) ای رقیب از منع ما بگذر که جان بازان عشق
 (۲) گر شهید عشق شد اهلی نگویی مرده است
 (۳) زنده شد عالمی از خنده‌ی جان پرور او
 (۴) لعل جان بخش تو عاشق کشد و زنده کند
- از سـر جان بگذرند اما ز جـانان نگذرند
 در حقیقت زندگی این است و نامش مردگی است
 که گـمان داشت وجود از عدم آید بیرون
 زنده و مـرده بر این حـال گواهی دارند

- ۱- معنی واژگان «دغل، بادی، کومه، مصف، هیمه» به ترتیب کدام است؟
 (۱) مکر، شروع کننده، انبار برنج، محل صف بستن، هیزم
 (۲) حيله، آغاز، کپر، میدان جنگ، هیزم
 (۳) دروغ، شروع کننده، آلودگی، محل عبور، خانه‌ای از نی
 (۴) ریا، آغاز، انبار برنج، گذرگاه، خانه‌ای از نی
- ۲- کدام اثر، با توضیح مقابل خود، مطابقت ندارد؟
 (۱) روزگار سیاه: با نثری احساساتی و آکنده از لغات عربی
 (۲) مجمع دیوانگان: نخستین اتوپیای ادبیات معاصر ایران
 (۳) تهران مخوف: اولین رمان اجتماعی درباره‌ی وضع حقارت آمیز زنان ایرانی
 (۴) انتقام: الهام گرفته از «مادام کاملیا» اثر الکساندر دوما
- ۳- انتساب چند اثر، به نویسنده یا سراینده آن درست است؟ (ورق پاره‌های زندان: بزرگ علوی) (مسالک المحسنین: طالبوف) (قصه‌ی ما به سر رسید: جمال زاده) (از رنجی که می‌بریم: جلال آل احمد) (آتش خاموش: طاهره صفار زاده) (لایه‌های بیابانی: یحیی دولت آبادی) (ژیل بلاس: الکساندر دوما) (اسرار التوحید: محمد بن منور) (جزیره‌ی سرگردانی: سیمین دانشور)
- ۴- در کدام گزینه، غلط املایی یافت نمی‌شود؟
 (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت
- ۵- در کدام گزینه، لغت املایی یافت نمی‌شود؟
 (۱) کمان به زه بسته، لثامت و پستی، سهم و ترس، وصی نبی، ضرب و حرب
 (۲) توس و رهام، ستوه و درماندگی، براعت و بیزاری، سلیح و مزیح، چاق و سمین
 (۳) مضامین عرفانی، صباح و صبوح، ذکر دل مجروح، نور و ضیاع، دادار هور
 (۴) ماسوا و مخلوقات، حمیت و دلاوری، شه ملک لافتی، حال و عاجل، هلیه‌ی جمال
- ۵- آرایه‌های مقابل همی ابیات به جز بیت «تماماً» درست است.
 (۱) دوش می‌آمد و رخساره برافروخته بود
 (۲) رسم عاشق کشی و شیوه‌ی شهر آشوبی
 (۳) کفر زلفش ره دین می‌زد و آن سنگین دل
 (۴) گفت و خوش گفت برو خرقة بسوزان حافظ
- ۶- از کدام گزینه، مفهوم معادل «خوشه چینی» قابل استنباط است؟
 (۱) ما ابروی فقر و قناعت نمی‌بریم
 (۲) دوید از پس آن چه روزی نبود
 (۳) ای مکرمی که تهی دست تنگ عیش
 (۴) تو آن‌گه شوی پیش مردم عزیز
- ۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟
 (۱) اگر طوطی زبان می‌بست در کام
 (۲) ای زبان هم آتشی هم خرم‌سنی
 (۳) زلب دوختن غنچه را زندگی است
 (۴) سخن پیش سخندان گو، ازیرا
- ۸- کدام بیت، با مفهوم عبارت داخل کمانک، مناسبت کامل دارد؟
 (۱) بر آن چه می‌گذرد دل مده که دجله بسی/ پس از خلیفه بخواید گذشت در بغداد (تیر از شست رفته بر نمی‌گردد)
 (۲) نبسته جز بدی من، کمر به کینه مرا/ زسنگ گوهر خود، نالد آگینه مرا (از ماست که برماست)
 (۳) گر برد مالت عدوی پرفنی / رهزنی را برده باشد رهزنی (حساب کهنه را پاک کرد)
 (۴) ساقی بیار باده که تلخ است انتظار/ چون من خمار می‌شوم از بهر من خم آر (بگذر سماق بمکد)
- ۹- در بین واژه‌های «رعد، گل، میخ، بلند، خشت، سحر، نیست، فرد، کتف، خواست، بوم، یال، ماه، سیب، صلح» چند واژه بر اساس الگوی هجایی «صامت + مصوت + صامت + صامت» ساخته شده است؟
 (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه
- ۱۰- در بین واژه‌های «تذکره، نه، نه، خواننده، پوشه، سحرگاه، خواه، شب‌پره، پنبه، بیچاره، خوابگاه، پایه، گوینده، مخفیانه، جانکاه» «ه یا ه» پایانی در چند واژه نشانه‌ی صامت است؟
 (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت